

Article 18. Estructura de la prova d'accés ordinària.

18.1 Per a l'avaluació de la prova d'accés establida en els articles 8 i 9 del Reial Decret 617/1995, de 21 d'abril, es constituirà un únic tribunal per cada especialitat. El dit tribunal estarà constituït per un nombre imparell de, almenys, tres membres pertanyents a l'especialitat corresponent o, si no n'hi ha, a especialitats afins. Per a la correcta valoració de la prova d'accés, el tribunal podrà comptar amb l'assessorament de professors de les especialitats relacionades amb els diferents exercicis quan es considere oportú.

18.2 La prova d'accés al grau superior de les ensenyances de Música constarà d'un únic exercici que comprendrà les parts que, per a cada especialitat, es determinen en els dos apartats següents:

A) Especialitats no instrumentals**Composició:**

Part a) Interpretació en l'instrument principal (o veu, en el cas del cant) durant aproximadament quinze minuts, de les obres que determine el tribunal d'una relació presentada prèviament pel candidat.

Part b) Presentació i defensa oral d'obres i treballs realitzats pel candidat.

Part c) Realització d'un treball harmónicocontrapuntístic.

Part d) Lectura a primera vista al piano.

Direcció de Cor i Direcció d'Orquestra:

Part a) Interpretació en l'instrument principal (o veu, en el cas del cant) durant aproximadament quinze minuts, de les obres que determine el tribunal d'una relació presentada prèviament pel candidat.

Part b) Realització d'un treball harmónicocontrapuntístic.

Part c) Prova auditiva.

Part d) Lectura a primera vista al piano.

Musicologia, Flamencologia i Etnomusicologia:

Part a) Interpretació en l'instrument principal (o veu, en el cas del cant) durant aproximadament quinze minuts, de les obres que determine el tribunal d'una relació presentada prèviament pel candidat.

Part b) Anàlisi d'una obra o fragment.

Part c) Realització d'un treball harmónicocontrapuntístic.

Pedagogia del Llenguatge i l'Educació Musical:

Part a) Interpretació en l'instrument principal (o veu, en el cas del Cant) durant aproximadament quinze minuts, de les obres que determine el tribunal d'entre una relació presentada prèviament pel candidat.

Part b) Prova vocal, solo i en conjunt.

Part c) Composició d'una peça breu, de caràcter didàctic, sobre una melodia o un text proposat pel tribunal.

Part d) Lectura a primera vista al piano.

La relació d'obres a què es referix la part a) haurà d'incloure, almenys, quatre obres de dificultat mitjana, pertanyents als estils més representatius de la literatura de l'instrument, lliurement triats pel candidat. En el cas del cant, la relació constarà d'un mínim de huit obres.

Per a la realització de les parts b), c) i d), els centres fixaran i faran públiques amb antelació suficient, unes orientacions sobre el contingut i grau de dificultat de cada part, d'acord amb les característiques i especificitat de cada una d'elles.

B) Especialitats instrumentals i pedagogia d'aquestes.

Acordió, Arpa, Cant, Clarinet, Contrabaix, Fagot, Flauta travesera, Flauta dolça, Guitarra, Instruments de corda pulsada del Renaixement i el Barroc, Instruments de música antiga, Instruments de la música tradicional i popular, Instruments de pua, Oboé, Percussió, Piano, Saxòfon, Trompa, Trompeta, Trombó, Tuba, Viola, Viola de gamba, Violí, Violoncel.

Part a) Interpretació d'un programa d'una duració aproximada de trenta minuts, integrat per obres i/o estudis d'una dificultat apropiada a este nivell.

Artículo 18. Estructura de la prueba de acceso ordinaria

18.1 Para la evaluación de la prueba de acceso establecida en los artículos 8 y 9 del Real Decreto 617/1995, de 21 de abril, se constituirá un único tribunal por cada especialidad. Dicho tribunal estará constituido por un número impar de, al menos, tres miembros pertenecientes a la especialidad correspondiente o, en su defecto, a especialidades afines. Para la correcta valoración de la prueba de acceso, el tribunal podrá contar con el asesoramiento de profesores de las especialidades relacionadas con los diferentes ejercicios, cuando se considere oportuno.

18.2 La prueba de acceso al grado superior de las enseñanzas de Música constará de un único ejercicio que comprenderá las partes que, para cada especialidad, se determinan en los dos apartados siguientes:

A) Especialidades no instrumentales:**Composición:**

Parte a) Interpretación en el instrumento principal (o voz, en el caso del canto) durante aproximadamente quince minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por el candidato.

Parte b) Presentación y defensa oral de obras y trabajos realizados por el candidato.

Parte c) Realización de un trabajo armónico-contrapuntístico.

Parte d) Lectura a primera vista al piano.

Dirección de Coro y Dirección de Orquesta:

Parte a) Interpretación en el instrumento principal (o voz, en el caso del canto) durante aproximadamente quince minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por el candidato.

Parte b) Realización de un trabajo armónico-contrapuntístico.

Parte c) Prueba auditiva.

Parte d) Lectura a primera vista al piano.

Musicología, Flamencología y Etnomusicología:

Parte a) Interpretación en el instrumento principal (o voz, en el caso del canto) durante aproximadamente quince minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por el candidato.

Parte b) Análisis de una obra o fragmento.

Parte c) Realización de un trabajo armónicocontrapuntístico.

Pedagogía del Lenguaje y la Educación Musical:

Parte a) Interpretación en el instrumento principal (o voz, en el caso del Canto) durante aproximadamente quince minutos, de las obras que determine el tribunal de entre una relación presentada previamente por el candidato.

Parte b) Prueba vocal, a solo y en conjunto.

Parte c) Composición de una pieza breve, de carácter didáctico, sobre una melodía o un texto propuesto por el tribunal.

Parte d) Lectura a primera vista al piano.

La relación de obras a que se refiere la parte a) deberá incluir al menos cuatro obras de dificultad media, pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. En el caso del canto, la relación constará de un mínimo de ocho obras.

Para la realización de las partes b), c) y d), los centros fijarán y harán públicas con antelación suficiente, unas orientaciones sobre el contenido y grado de dificultad de cada parte, de acuerdo con las características y especificidad de cada una de ellas.

B) Especialidades instrumentales y pedagogía de las mismas

Acordeón, Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Flauta de pico, Guitarra, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y el Barroco, Instrumentos de música antigua, Instrumentos de la música tradicional y popular, Instrumentos de púa, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Viola, Viola da gamba, Violín, Violoncelo.

Parte a) Interpretación de un programa de una duración aproximada de treinta minutos, integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel.

Part b) Anàlisi d'una obra o fragment, proposat pel Tribunal.

Part c) Lectura a vista.

Pedagogia del Cant i Instruments (excepte clavecí i orgue)

Part a) Interpretació d'un programa d'una duració aproximada de trenta minuts, integrat per obres d'una dificultat apropiada a este nivell.

Part b) Anàlisi d'una obra o fragment proposat pel tribunal.

Part c) Lectura a vista a l'instrument.

Clavecí i Orgue, i Pedagogia referida a estos instruments:

Part a) Interpretació d'un programa d'una duració aproximada de trenta minuts, integrat per obres i/o estudis d'una dificultat apropiada a este nivell.

Part b) Anàlisi d'una obra o fragment, proposat pel tribunal.

Part c) Acompanyament improvisat d'una melodia per mitjà de la realització d'un continu a partir d'un baix xifrat donat pel tribunal.

Guitarra flamenca:

Part a) Interpretació d'una programa d'una duració aproximada de trenta minuts, que incloga obres d'autor o clàssiques de la guitarra flamenca, i tocs pertanyents a qualsevol dels gèneres del flamenc.

Part b) Reconeixement dels elements constituents d'un gènere característic, a partir d'una audició seleccionada pel Tribunal.

Part c) Acompanyament d'un cant per buleries, per soleá o lliure, i d'un ball per soleá o per alegries, segons determine el Tribunal.

Jazz.

Part a) Interpretació d'un programa d'una duració aproximada de trenta minuts, integrat per obres i/o estudis d'una dificultat apropiada a este nivell.

Part b) Anàlisi d'una obra o fragment, proposat pel Tribunal.

Part c) Realització d'una improvisació a partir d'una seqüència harmònica donada pel Tribunal.

Instruments de la Música Antiga:

Part a) Interpretació d'un programa d'una duració aproximada de trenta minuts, integrat per obres i/o estudis d'una dificultat apropiada a este nivell, bé el propi instrument que es desitja cursar, bé en un instrument antic o modern les característiques tècniques del qual resulten afins a aquell.

Part b) Anàlisi d'una obra o fragment, proposat pel tribunal.

Part c) Lectura a vista.

18.3 Els centres, en el marc de la seua autonomia pedagògica i administrativa, fixaran i faran públics els criteris sobre el grau de dificultat tant de l'anàlisi com de les obres o estudis, els estils més representatius i, si és procedent, l'exigència d'interpretar de memòria una part o la totalitat del programa, a la qual haurà d'adequar-se la realització d'este exercici. En els dits criteris s'indicaran una relació d'obres que servisquen de referència. Així mateix, en el cas del cant i els instruments no polifònics, es precisarà el nombre d'obres que han d'interpretar-se a solo o amb instrument acompanyant.

Els dits criteris es faran públics a començament de cada curs acadèmic i hauran d'estar a disposició d'aquells interessats que els sol·liciten durant tot el curs.

Article 19. Estructura de la prova d'accés extraordinària

L'exercici específic a què es referix l'article 17.2 del present decret no tindrà caràcter eliminatori i es realitzarà amb antelació a l'exercici regulat en l'article anterior. Versarà, en raó que l'aspirant no complisca un o els dos requisits acadèmics, sobre:

Parte b) Análisis de una obra o fragmento, propuesto por el Tribunal.

Parte c) Lectura a vista.

Pedagogía del Canto e Instrumentos (excepto clave y órgano)

Parte a) Interpretación de un programa de una duración aproximada de treinta minutos, integrado por obras de una dificultad apropiada a este nivel.

Parte b) Análisis de una obra o fragmento propuesto por el tribunal.

Parte c) Lectura a vista al instrumento.

Clave y Organo, y Pedagogía referida a los mismos:

Parte a) Interpretación de un programa de una duración aproximada de treinta minutos, integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel.

Parte b) Análisis de una obra o fragmento, propuesto por el tribunal.

Parte c) Acompañamiento improvisado de una melodía por medio de la realización de un continuo a partir de un bajo cifrado dado por el tribunal.

Guitarra flamenca:

Parte a) Interpretación de una programa de una duración aproximada de treinta minutos, que incluya obras de autor o clásicas de la guitarra flamenca, y toques pertenecientes a cualquiera de los géneros del flamenco.

Parte b) Reconocimiento de los elementos constituyentes de un género característico, a partir de una audición seleccionada por el Tribunal.

Parte c) Acompañamiento de un cante por bulerías, por soleá o libre, y de un baile por soleá o por alegrías, según determine el Tribunal.

Jazz:

Parte a) Interpretación de un programa de una duración aproximada de treinta minutos, integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel.

Parte b) Análisis de una obra o fragmento, propuesto por el Tribunal.

Parte c) Realización de una improvisación a partir de una secuencia armónica dada por el Tribunal.

Instrumentos de la Música Antigua:

Parte a) Interpretación de un programa de una duración aproximada de treinta minutos, integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel, bien el propio instrumento que se desea cursar, bien en un instrumento antiguo o moderno cuyas características técnicas resulten afines a aquél.

Parte b) Análisis de una obra o fragmento, propuesto por el tribunal.

Parte c) Lectura a vista.

18.3 Los centros, en el marco de su autonomía pedagógica y administrativa, fijarán y harán públicos los criterios sobre el grado de dificultad tanto del Análisis como de las obras o estudios, los estilos más representativos y, en su caso, la exigencia de interpretar de memoria una parte o la totalidad del programa, a la que deberá adecuarse la realización de este ejercicio. En dichos criterios se indicarán una relación de obras que sirvan de referencia. Asimismo, en el caso del canto y los instrumentos no polifónicos, se precisará el número de obras que deben interpretarse a solo o con instrumento acompañante.

Dichos criterios se harán públicos al comienzo de cada curso académico y deberán estar a disposición de aquellos interesados que los soliciten durante todo el curso.

Artículo 19. Estructura de la prueba de acceso extraordinaria

El ejercicio específico a que se refiere el artículo 17.2 del presente decreto no tendrá carácter eliminatorio y se realizará con antelación al ejercicio regulado en el artículo anterior. Versará, en razón a que el aspirante no cumpla uno o los dos requisitos académicos, sobre:

a) La realització d'un exercici escrit, de caràcter humanístic, que permeta avaluar la maduresa intel·lectual de l'aspirant, a través de la utilització del llenguatge, la comprensió de conceptes i la capacitat per a relacionar i sintetitzar, i/o

b) La realització d'un exercici de caràcter teòricopràctic que permeta avaluar la formació musical general de l'aspirant quant al desenrotllament de la seua capacitat auditiva, així com als seus coneixements sobre la teoria i la història de la música, i el seu grau de comprensió i utilització dels diferents recursos i procediments harmònics.

Article 20. Qualificació de la prova d'accés

20.1 La prova d'accés a què es referix l'article 18 del present decret es qualificarà entre zero i deu punts, i es valoraran globalment les diferents parts que la configuren, d'acord amb el grau de relació de cada part amb les característiques de l'especialitat que es desitja cursar, sent necessari per a la seua superació haver obtingut una qualificació igual o superior a cinc punts.

20.2 En el cas de la prova d'accés a què es referix l'article 19 del present decret, s'aplicaran els mateixos criteris de qualificació i valoració, i s'inclourà en esta la qualificació corresponent a l'exercici específic.

20.3 La superació de la prova d'accés a les especialitats corresponents del grau superior facultat, únicament, per a matricular-se en el curs acadèmic per al qual haja sigut convocada.

Article 21. Adjudicació de places

21.1 La prova d'accés al Grau Superior de Música es realitzarà en els Conservatoris Superiors de Música en una única convocatòria anual que tindrà lloc en el mes de setembre.

21.2 El nombre d'alumnes de nacionalitat estrangera, exclosos els nacionals dels estats membres de la Unió Europea que, a estos efectes, tindran el mateix tractament que correspon als de nacionalitat espanyola, no podrà excedir d'un 15% del total de l'oferta anual de places disponibles en cada especialitat.

21.3 Només en el cas que queden places disponibles en els conservatoris superiors de Música podran adjudicar-se a altres alumnes que hagen superat la prova en un conservatori superior distint.

21.4 Els conservatoris superiors de Música atendran les sol·licituds a què es referixen els números anteriors, d'acord amb les qualificacions obtingudes en les proves d'accés en la corresponent especialitat.

DISPOSICIONS ADICIONALS

Primera. Modalitat d'ensenyança

Les ensenyances a què es referix el present decret tindran caràcter presencial, per la qual cosa es cursaran únicament en la modalitat de matrícula oficial.

Segona. Convenis per a la realització de les assignatures de lliure elecció

1. A fi d'enriquir l'oferta d'assignatures de lliure elecció, així com de facilitar la seua realització, es podran establir convenis amb altres centres.

2. Anualment, i abans de la matriculació es farà pública la relació d'aquells centres amb què s'haguera establert conveni per a la realització de les assignatures de lliure elecció.

Tercera. Canvi d'especialitat

1. Els alumnes que desitgen canviar de l'especialitat que estigueren cursant a una altra distinta hauran de sotmetre's a la prova d'accés establida per a esta última en l'article 18 del present decret. L'accés a la nova especialitat comportarà la revalidació de les assignatures comunes ja superades.

a) La realización de un ejercicio escrito, de carácter humanístico, que permita evaluar la madurez intelectual del aspirante, a través de la utilización del lenguaje, la comprensión de conceptos y la capacidad para relacionar y sintetizar, y/o

b) La realización de un ejercicio de carácter teórico-práctico que permita evaluar la formación musical general del aspirante en lo relativo al desarrollo de su capacidad auditiva, así como a sus conocimientos sobre la teoría y la historia de la música, y su grado de comprensión y utilización de los diferentes recursos y procedimientos armónicos.

Artículo 20. Calificación de la prueba de acceso

20.1 La prueba de acceso a que se refiere el artículo 18 del presente decreto se calificará entre cero y diez puntos, valorándose globalmente las diferentes partes que la configuran, de acuerdo con el grado de relación de cada una de ellas con las características de la especialidad que se desea cursar, siendo necesario para su superación haber obtenido una calificación igual o superior a cinco puntos.

20.2 En el caso de la prueba de acceso a que se refiere el artículo 19 del presente decreto, se aplicarán los mismos criterios de calificación y valoración, incluyéndose en ésta la calificación correspondiente al ejercicio específico.

20.3 La superación de la prueba de acceso a las especialidades correspondientes del grado superior facultat, únicamente, para matricularse en el curso académico para el que haya sido convocada.

Artículo 21. Adjudicación de plazas

21.1 La prueba de acceso al Grado Superior de Música se realizará en los Conservatorios Superiores de Música en una única convocatoria anual que tendrá lugar en el mes de septiembre.

21.2 El número de alumnos de nacionalidad extranjera, excluidos los nacionales de los Estados miembros de la Unión Europea que, a estos efectos, tendrán el mismo tratamiento que corresponde a los de nacionalidad española, no podrá exceder de un 15% del total de la oferta anual de plazas disponibles en cada especialidad.

21.3 Solo en caso de que queden plazas disponibles en los Conservatorios Superiores de Música podrán adjudicarse a otros alumnos que hayan superado la prueba en un Conservatorio Superior distinto.

21.4 Los Conservatorios Superiores de Música atenderán las solicitudes a que se refieren los números anteriores, de acuerdo con las calificaciones obtenidas en las pruebas de acceso en la correspondiente especialidad.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera. Modalidad de enseñanza

Las enseñanzas a las que se refiere el presente decreto tendrán carácter presencial, por lo que se cursarán únicamente en la modalidad de matrícula oficial.

Segunda. Convenios para la realización de las asignaturas de libre elección

1. Con el fin de enriquecer la oferta de asignaturas de libre elección, así como de facilitar su realización, se podrán establecer convenios con otros centros.

2. Anualmente, y antes de la matriculación se hará pública la relación de aquellos centros con los que se hubiera establecido convenio para la realización de las asignaturas de libre elección.

Tercera. Cambio de especialidad

1. Los alumnos que deseen cambiar de la especialidad que estuvieran cursando a otra distinta deberán someterse a la prueba de acceso establecida para esta última en el artículo 18 del presente decreto. El acceso a la nueva especialidad comportará la convalidación de las asignaturas comunes ya superadas.